

Saken burde være biff

I graslandet Norge importerer vi 16 prosent av alt storfekjøttet som konsumeres. Og verre kan det bli. Dersom trenden fortsetter, er hver fjerde biff utenlandsk om tre år.

Det bugner av saftig gras i dette landet. At Norge ikke klarer å være selvforsynt med kjøtt fra dyr som tygger drøv, viser at noe er alvorlig galt med landbrukets rammevilkår. I en tid der matvaresikkerhet står i høysetet, burde det være en prioritert oppgave å sikre en matproduksjon som er basert på et norsk ressursgrunnlag.

Årsaken til at kjøttproduksjonen faller, henger selvsagt sammen med lønnsomheten i melk- og storfeproduksjonen. Politikken de siste årene har vært å dekke kostnadsveksten

i produksjonen med høyere prisuttak i markedet. Når importbehovet i år trolig kommer opp i 15.000 tonn, viser det at markedsstrategien ikke fungerer. Som styreleder Sveinung Svebestad i Nortura ganske riktig påpeker: Skal storfeproduksjonen økes, må støtten over statsbudsjettet også økes.

Norge har rikelig med gode utmarksbeiter. Fåret som norsk landbruk høstet i 2009, hadde en beregnet verdi på en milliard kroner. Men som regionleder Finn-Arne Haugen i Skog og landskap skrev i en kronikk i Nationen i går, potensialet for høsting i utmarka er langt større. I snitt er bare en tredel av de norske beiteressursene utnyttet i dag.

Dette er ikke bare en fallitterklæring for drøvtyggernærin-

Oppsummert

Import

1 Importen av storfekjøtt til Norge øker. Om tre år kan hver fjerde biff være utenlandsk.

Fallitt

2 Å ikke være selvforsynt med kjøtt fra drøvtyggere i et land som bugner av gras, er en fallitterklæring.

Må støttes

3 Den synkende produksjonen viser at strategien med å dekke kostnadsveksten med høyere prisuttak i markedet ikke er tilstrekkelig.

gene. Det er også en fallitt for norsk landbruk som sådan. Når landbruket ikke klarer å dekke etterspørselen på de få områdene der de naturgitte forholdene ligger til rette for norsk matproduksjon, kan det stilles spørsmål med realismen i landbruksmeldingens mål om økt matproduksjon.

Å sørge for utnyttelse av norske grasressurser er ikke bare et landbrukspolitisk spørsmål. Det er også et verdivalg. Drøvtyggerne sørger for å omsette en fornybar beiteressurs til menneskemat.

På samme måte er det et svært dårlig verdivalg å fjerne produksjonskravet i kulturlandskapstilskuddet, slik landbruksmeldingen åpner for. Å kjøre beitepusser metter ingen.

SAGT

av andre



Marit Arnstad: – Har aldri vært ute av politikken.

FOTO: GORM KALLESTAD

Ingen bryter

* «Det kan godt hende jeg ikke er ferdig med rikspolitikken. Men jeg liker ikke ordet comeback. Jeg har aldri gått ut av politikken. Politisk engasjement er ikke en bryter som bare kan skrues av eller på. Jeg har stått på stand for lokallaget mitt og vervet medlemmer de siste årene.»

Marit Arnstad, tidligere Sp-statsråd, til Klassekampen.

Venstre

* «Jeg er vokst opp med et Venstre i Nord-Trøndelag, som ikke var lyseblått, men tvert imot ganske radikalt og veldig grønt. Det forundrer meg at det ikke er større intern debatt om det viktige veivalget det nå ser ut til at de har tatt.»

Marit Arnstad til Klassekampen.

Høyre

* «Jeg mener Høyre er i ferd med å ødelegge et godt alternativ til den sittende regjeringen ved å klistre seg tett opp til Ap på område etter område. Etter 2009 har de ikke ført en egen kurs, men stort sett vært enige i politikken til alle de andre partiene. De har sagt ja til alt og visket ut en ny kurs på borgerlig side.»

Per Sandberg, nestleder i Frp, til Aftenposten.

Frp

* «Frp er det eneste partiet på Stortinget som ikke aksepterer handlingsregelen, og det eneste partiet som ikke har sittet i regjering. De tingene henger sammen.»

Erna Solberg, leder i Høyre, til Aftenposten.

Nei til Slottsmuseum

DAGENS GJEST

Trenger vi et slottsmuseum? Svaret må bli nei. Ikke nå. Og ikke som en egen institusjon.

Det er flere grunner. Ta Bysamlingen ved Norsk Folkemuseum på Bygdøy. Her har salene stått avstengt for publikum siden 1993 på grunn av en skrantende økonomi. Avdelingen utgjør 60 prosent av museets samlede utstillingsareal og rommer en enestående kolleksjon av møbler og annet innbo fra perioden 1550 til 1900-tallet. Situasjonen er ikke bedre ved andre museer. Et nytt slottsmuseum vil bli ytterligere en konkurrent på Kulturdepartementets allerede presete budsjettpost.

Lave besøkstall og svak fagkompetanse er en annen utfordring. Tidligere kulturminister Trond Giskes museumsreform innebar en storstilt sammenstilling av institusjoner, men avbøtt heller ikke disse problemene. Økt byråkratisering har skjedd på bekostning av forskning og formidling. Ved Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design i Oslo har administrasjonen est ut, mens utstillinger – særlig ved Nasjo-

nalgalleriet – i stor grad preges av innkjøpte presentasjoner fra utlandet. Museets flytteplaner har dessuten avdekket at det fortsatt ikke finnes en gjennomtenkt strategi for etterbruk av nasjonalt viktige utstillingsbygg ved en eventuell fraflytting.

Skal deler av de kongelige samlinger stilles ut, vil det være naturlig at dette skjer ved et eksisterende museum. Gjerne Kunstindustrimuseet i Oslo, slik Aftenpostens Lotte Sandberg foreslo i en nettkommentar 9. januar i år. Museet er en solid og tradisjonsrik institusjon som allerede forvalter deler av Slottets draktsamlinger. At museets sidebygning (den tidligere Kunst- og Håndverksskolen) nå står fraflyttet og representerer betydelige utvidelsesmuligheter for dagens museum, er et ytterligere argument for en slik tanke.

Men først bør Slottets samlinger vurderes med et kritisk faglig blikk. Er den i europeisk øyemed virkelig god nok og interessant nok til å fylle et eget museum? Angivelig skal det være snakk om 400.000 gjenstander av likt og ulikt. Hvilke historier er det egentlig som skal for-



Sjur Harby

Sjur Harby er arkeolog og skribent

HEDER

«Kulturministeren skal ha heder for at hun holder hodet kaldt.»

telles? Selvfølgelig finnes det interessante objekter som bør vises – men dette bør skje i en kulturhistorisk sammenheng. Kongehuset har alltid hatt et nært forhold til folket, så hvorfor skal deres samlinger isoleres nå?

I år skal deler av de kongelige samlinger ut på vandring, nettopp i regi av Nasjonalmuseet. Det er et godt tiltak og illustrerer at denne institusjonen er i stand til å håndtere en slik forvaltnings- og formidlingsoppgave. Kulturminister Anniken Huitfeldt skal ha stor heder for at hun bevilger penger til formålet, men mest for at hun holder hodet kaldt når kravet om et eget slottsmuseum nå er lansert.



Museum: Norsk Folkemuseum har ikke råd til å vise fram Bysamlingen.

FOTO: SCANPIX



Nationen arbeider etter Vær varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale bes ta kontakt med redaksjonen. Pressens Faglige Utvalg (PFU) er et klageorgan som behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. PFU holder til i Oslo, tlf: 22 40 50 40. E-post: pfu@presse.no