

# Robert Eriksson må forstå

**I** dag stopper store deler av Norge i to timer, i protest mot Solberg-regjeringens forslag til endringer i arbeidsmiljøloven.

**Tre hovedorganisasjoner, LO, Unio og YS, har oppfordret sine medlemmer til streik. Det blir storstreik. Fagbevegelsens misnøye er ikke tomme ord, men uttrykk for dyp, oppriktig skepsis til det regjeringen driver med.**

**Skepsisen er gjensidig.** Arbeidsminister Robert Eriksson (Frp) sier til NTB at han ikke forstår hvorfor organisasjonene streiker. Videre sier han at han forstår hvorfor de streiker, og at det er på grunn av politikk. Dernest sier han at LO sier han vil skru arbeidslivet 100 år tilbake, men det kan jo ikke stemme, for for 100 år siden sto arbeideren med

lua i hånden og jobbet på arbeidsgivers nåde.

**Tilliten mellom fagorganisasjonene og regjeringen er på et bunnivå.** Erikssons mangel på forståelse er nok også politisk motivert. Det er jo tross alt politikk det handler om. Å få arbeidslivsspørsmål til å handle om politikk og fredelige forhandlinger, var selve poenget med det norske trepartssamarbeidet. Målet var å hindre arbeidskonflikter som kunne sette hele samfunnet på hodet.

**For 100 år kunne arbeidskonflikter ende i brutal vold og til og med revolusjon.** Der er vi ikke i dag. Ingenting tyder heller på at vi i Norge er på vei tilbake dit.

**Til det er trepartssamarbeidet for godt forankret.** Nærheten mellom arbeidsgiver, arbeidstaker og regjering har mer støtte i folket enn Solberg-regjeringen.

## Oppsummert

### Politisk streik

**1** I dag er det politisk storstreik mot regjeringen.

### Arbeidsmiljø

**2** Hovedorganisasjonene LO, Unio og YS protesterer mot regjeringens forslag til endringer i arbeidsmiljøloven.

### Forstår ikke

**3** Det er lenge siden forrige storstreik. Arbeidsminister Robert Eriksson (Frp) sier han ikke forstår hvorfor det streikes. Han bør lære seg å forstå.

**Norske arbeidsliv er godt.** Ikke perfekt, men effektivt, inkluderende og utformet på en måte som gjør at arbeidstakere slipper å føle seg maktesløs overfor arbeidsgiver. Det gode forholdet er viktig for arbeidstakerne, men gir også forutsigbarhet for arbeidsgiverne.

**Disse godene må ivaretas,** vide-reutvikles og opprettholdes. Da må regjeringen forstå verdien av trepartssamarbeidet og arbeidslivet samarbeidet har bygget opp. En statsråd kan ikke ile ut i ukjent farvann uten å planlegge grundig nok eller å drøfte kursen med de berørte partene.

**Eriksson river ikke byggverket over natten.** Men han burde gjøre en ny vurdering av om endringene han foreslår, kanskje slår noen sprekker i byggverkets fundament.

# SAGT

av andre



FOTO: NTB SCANPIX

**Ingen mørkemann:** Trine Skei Grande.

## Namdalsflaks

\* «Jeg pleier å si at jeg er heldig som kommer fra et sted som Hauge hoppet over. Vi har vært spart for bedehus, pekefinger og alt det mørke som kirken har hatt med seg.»

**Venstre-leder Trine Skei Grande er fra Overhalla, som predikanten Hans Nielsen Hauge hoppet over på sin namdalsturné, sier hun til Vårt Land.**

## Valget er biff

\* «Den europeiske sentralbanken, IMF og Angela Merkel – jeg har et budskap til dere: You just took a hell of a beating!»

**Manifest Tidsskrift-redaktør Ellen Engelstad kommenterer valget i Hellas.**

## Travelt

\* «Det tok seks år fra den første til den andre romanen kom ut, og det var fordi jeg satt slik og drakk kaffe med 17 ulike faner åpne mens jeg sjekket telefonen hvert tredje minutt.»

**Forfatter Agnes Ravatn forteller Aftenposten om tung nett- og mobilbruk.**

## Folkeskikk

\* «Den mest praktiske ytringsbegrensning i hverdagen er folkeskikken, ellers ville samfunnet vært utrolig guffent å leve i.»

**Ytringsfrihetsekspert Anine Kierulf i Dagens Næringsliv.**

## Moderne tider

\* «Dom ligger på flatseng, og så legger je gutta i den ene og jentene i den andre stua. Men når jeg kommer inn om morran, ligger dom huller om buller.»

**Ifølge skistuevertinne Lina på Fyllingen ble kravet om skille mellom kjønnene ved overnatting svakere over tid, skriver Beate Muri i Dagsavisen.**



Nationen arbeider etter Vær varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale bes ta kontakt med redaksjonen. Pressens Faglige Utvalg (PFU) er et klageorgan som behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. PFU holder til i Oslo, tlf. 22 40 50 40. Epost: pfu@presse.no

# Ærens mark

## DAGENS GJEST

**I 1929 kom** boken som er kalt «et testament fra alle de falne til alle de levende». To år senere var maleren Henrik Sørensen ferdig med antikrigsbildet «Ærens mark». Fra 30. januar vises det på nytt i Kunstnerne Hus i Oslo.

**Redselen bredte seg** i de alliertes stillinger ved den belgiske byen Ypres 22. april 1915. Soldatene så kameratene gripe seg til halsen idet de kvalt, og de stupte selv.

**Det var gasskrigen** som ble innledet fra tysk side. Senere, den 15. september 1916 midt under siste avsnitt av slaget ved Somme, var det engelskmennenes tur til å ta i bruk et nytt våpen. Ved dagry dukket noen uformelige, lukkede panservogner opp foran de tyske stillingene ved den franske byen Courcellette.

«Jeg er ung, jeg er tyve år gammel. Men jeg kjenner ikke noe annet av livet enn fortvilelsen, døden, angsten, og denne nære forbindelsen mellom de mest vanvittige ytterligheter og en avgrunn av lidelse», skrev forfatteren Erich Maria Remarque senere i romanen «Intet nytt fra Vestfronten». Boken skal ha blitt til på tre uker

og utkom første gang på tysk i 1929. Trolig var det den som beveget Henrik Sørensen til å gripe fatt i penslene. Den norske oversettelsen kom først i 1955.

**Mer enn åtte millioner** mennesker omkom på slagmarkene mellom 28. juli 1914 og 11. november 1918. I tillegg kommer de mange sårede, som er anslått til ytterligere 21 millioner. I løpet av de fire årene krigen raste, ble deler av Europa forvandlet til en verden av ruiner, av hat, av krigstraumer, av enker og invalider.

**Og selv om krigen** i dag tilhører historien, fortsetter den å berøre. Daglig må belgiske mineryddere sprengre udetonert ammunisjon som bøndene samler inn fra jordene, fremdeles dukker det opp falne soldater når anleggs-maskinene graver på de tidligere slagmarkene, og millioner av etterkommere valfarter til krigsskueplassene i Belgia og Nord-Frankrike for å se de endeløse rekkene av hvite gravsteiner og gjenoppleve slagene ved Somme, Verdun og Marne.

«Kanonene som sender trommeilden mot oss, ser vi ikke, motstanderens angripende linjer består av mennesker som vi – men disse tanks er maskiner, deres larve-



**Sjur Harby**

Sjur Harby er arkeolog og skribent

## 1. VERDENSKRIG

«Selv om krigen i dag tilhører historien, fortsetter den å berøre.»

bånd løper frem endeløse som krigen selv, de er tilintetgjørelsen når de følelsesløst ruller ned i granathullene og klatrer opp igjen, uten opphold, en flåte av buldrende røykspyndende panservogner, usårbare ståldyr, som knaser døde og sårede under seg – – vi krymper oss i vår tynne hud overfor dem, når deres kolossale styrke velter mot oss, blir armene våre halmstrå og håndgranatene fyrstikker. Granater, gasskyer og flåter av tanks – søndertramping, etsning, død», fortsatte Remarque.

**Kanskje er det** betegnende for Norges forhold til Europa at hundreårsminnet for utbruddet av første verdenskrig druknet i markeringen av grunnlovsjubileet. Dette skjedde til tross for at tusenvis av nordmenn var involvert i krigføringen på kontinentet. Halvparten av den norske handelsflåten ble senket under første verdenskrig og nærmere 2000 sjøfolk mistet livet.

**Om Henrik Sørensens** maleri fra 1931 i dag kan virke som en fremmed fugl fra mellomkrigstiden, vitner det likevel om at den europeiske katastrofen berørte oss mer den gang enn det fjorårets manglende oppmerksomhet kan gi inntrykk av.



**Sjefredaktør:**  
Mads Yngve Storvik  
mads.storvik@nationen.no



**Politisk redaktør:**  
Kato Nykvist  
kato.nykvist@nationen.no



**Nyhetsredaktør:**  
Rino Andersen  
rino.andersen@nationen.no